

Primavera musicale 2018

27 aprile alle 20:30 alla

FONDAZIONE SILENE GIANNINI

Pinar Dönmez cantante soprano
Paolo Raffo pianoforte

Francesco Paolo Tosti Malia
Sogno
Non ti scordar di me

Claude Debussy Nuit d'Étoiles

Felix Mendelssohn Auf Flügeln Des Gesanges

Hugo Wolf Verschwiegene Liebe

Giacomo Puccini Chi il bel sogno di Doretta

Charles Gounod Je veux vivre

Franz Lehàr Vilja-Lied

Giacomo Puccini Quando m'en vo' soletta
(da La Bohème)

Franz Lehàr Meine Lippen, sie küssen so heiss

Pinar Dönmez

Soprano, nata ad Ankara, si è diplomata in canto lirico all'Università Baskent di Ankara, ha poi integrato gli studi presso la Scuola Civica di Milano completando il diploma con il master performance di canto presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano. Ha debuttato come Carolina alla Scuola Civica di Milano, protagonista dell'opera Il matrimonio segreto di Cimarosa, messa in scena da Antonello Madau Diaz al Teatro del Lago d'Orta nel 2013. Con l'Orchestra da Camera di Lugano ha eseguito un concerto di canto dedicato a Béla Bartók nel 2014. Ha cantato durante la Messa in concerto per la commemorazione dei 6 anni dalla morte della soprano Leyla Gencer alla Chiesa Santa Maria della Passione a Milano. Ha partecipato a spettacoli o concerti solistici, come al Santo Sepolcro al Paradiso di Andrea Arnaboldi, e nel 2011 e 2012 in vari comuni della Lombardia; come Adina nel L'Elisir d'Amore di Donizetti diretto da Maurizio Carnelli a Villa Simonetta di Milano nel 2012; come la Susanna nelle Nozze di Figaro di Mozart, e come Adina nel L'Elisir d'Amore nel Piccolo teatro di Ankara in Turchia; arie verdiane per il Festival della Letteratura a Milano nel 2013 sotto la guida di Lorenzo Arruga, con cui ha interpretato da protagonista anche la prima esecuzione della fiaba La Principessa Prigioniera e il Cavallo Volante, a La Tour de Villa 2012, distribuita in video. Con Arruga ha anche partecipato, per la parte musicale, allo spettacolo-riflessione sulle culture latina ed ebraica Un Unico Grembo, allestito da Miriam Camerini in Italia ed a Lugano nel 2014. Fra gli altri numerosi concerti, quelli di Casa Verdi a Milano, nel Municipio di Bellinzona e alla Chiesa San Nicolao di Lugano. Il 31 Marzo 2015 è stata chiamata per cantare nella Sala del Conservatorio di Lugano i Folk-Songs di Luciano Berio con l'Orchestra della CSI, e il 23 maggio terrà un recital di musica sacra con l'organista Stefano Molardi per la Rassegna Organistica Valmaggese. Ha inoltre svolto il ruolo di Musetta nella Bohème e di Violetta nella Traviata a Milano per l'organizzazione di Lorenzo Arruga con la regia di Altea Maria Pivetta lo scorso 31 Gennaio 2016 e in Giugno ha cantato nel Rigoletto nel ruolo di Gilda. Il 10 Maggio 2017 ha partecipato come solista al nono anniversario della morte di Leyla Gencer nella chiesa Santa Maria Della Passione di Milano.

Masterclass: Sherman Lowe, Salvatore Fisichella, Fiorenza Cedolins, Marchello Giordan, Markus Hadulla (Lied repertoire), Mitsulo Shirai (Lied repertoire), Janina Baechle (Lied repertoire)

Paolo Raffo

Nato a Lavagna (GE) si diploma in pianoforte presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova e parallelamente ottiene la laurea in Filosofia presso l'Università degli Studi di Genova. Nel biennio 1994/95 segue i corsi di specializzazione per accompagnatori pianistici e maestri sostituti tenuti dal M°Luca Gorla presso la Civica Scuola di Musica di Milano. Dal 1994 svolge attività concertistica in varie formazioni cameristiche in Italia e all'estero. Nel biennio 1996/98 vince il concorso per l'ammissione al Corso di specializzazione per maestri sostituti del Teatro alla Scala, presieduto dal M° Riccardo Muti. In qualità di maestro collaboratore prende parte a numerose produzioni operistiche, a recital vocali e corsi di perfezionamento nell'ambito di festival e stagioni concertistiche tenute da docenti come Renata Scotti, Leyla Gencer, Luciana Serra, Luis Alva, Mirella Freni, Giovanna Canetti, Renato Bruson. Nell'ottobre 1998 partecipa come pianista in scena alla prima rappresentazione mondiale dell'opera "Carillon" di Aldo Clementi per il Teatro alla Scala. È stato maestro accompagnatore dal 1995 al 2006 presso la Civica Scuola di Musica di Milano. Dal 1998 al 2011 è stato docente, in qualità di maestro di spartito e storia della musica all'Accademia del Teatro alla Scala di Milano. Dall'ottobre 2014 è docente di Musica Vocale da Camera con pianoforte presso la Civica Scuola "C. Abbado" di Milano.